

“Masticare Cultura”, lo spettacolo teatrale si gusta al ristorante. Ecco il programma

Torna la rassegna della residenza Qui e Ora. Si comincia il 4 maggio al Tavernacolo di Osio Sotto

“Mut”, il mondo dell'alpeggio è sceso in riva al lago

A Sarnico fino a domenica 7 maggio la mostra fotografica all'aperto dedicata a pastori, casari e vita in montagna. Anche l'Ascom la sostiene

Conoscere e promuovere Donizetti, commercianti “a lezione” da Micheli

Lunedì 14 novembre uno speciale educational con il direttore artistico della Fondazione per accogliere al meglio i turisti del prossimo Festival. Bresciani (Ascom): «Primo passo di un percorso che vuole valorizzare sempre più la figura del

compositore»

Ardesio, anche Sgarbi al convegno su cibo e promozione del territorio

Il 28 ottobre incontro promosso dall'associazione Ardes dal titolo "Quali Prodotti della Val Seriana a Km Zero?" con la presenza del noto critico d'arte

Cultura, ecco i progetti selezionati dalla Fondazione della Comunità Bergamasca

Sono 130, relativi a cinque bandi, per un totale di quasi 800mila euro di contributi

Un distributore automatico

sul Sentierone. Sì, ma di cultura

Realizzato in collaborazione con Ivs, eroga le lectio magistralis degli ospiti del Festival Fare la Pace. Gandi: «In futuro può essere messo a disposizione per la diffusione di libri degli enti culturali della città»

Albino gioca la carta della cultura: scorpacciata di eventi sul Moroni

Il ritorno del Sarto a Bergamo ha portato l'associazione Percorsi albinesi a intensificare le attività dedicate al pittore concittadino. In programma visite guidate, laboratori, giochi a squadre, cene rinascimentali e un concorso per creare un dolce a tema

Libri e lettura, si conferma la ripresa

Secondo il Rapporto Istat, nel 2015 il 42% degli italiani ha letto almeno un libro, valore che rafforza il recupero del 2014. A leggere di più sono le ragazze tra 15 e 17 anni. Si diffonde il mercato digitale. «Ma la non lettura resta

un'emergenza»

Teatro Donizetti, per la ristrutturazione 1,5 milioni dalla Regione

La Giunta della Regione Lombardia ha deciso di aderire all'Accordo di programma per la ristrutturazione e il restauro del Teatro Gaetano Donizetti di Bergamo stanziando 1.500.000 euro. Lo ha ufficializzato l'assessore alle Culture, Identità e Autonomie Cristina Cappellini. «Il progetto – ha ricordato – prevede un intervento di recupero globale di un bene di elevato valore storico-artistico e architettonico, con la finalità di dare a Bergamo e al suo territorio uno spazio teatrale moderno e tecnologicamente avanzato, idoneo allo svolgimento di rappresentazioni teatrali, di opere liriche, di concerti di musica classica e moderna».

«Il Donizetti – ha aggiunto – è una realtà importante non solo per Bergamo, ma, in generale, per la Lombardia, a maggior ragione se consideriamo il fatto che, da quest'anno, ha deciso di entrare a far parte di "OperaLombardia", il circuito lirico lombardo ideato dalla Regione. Un progetto che, negli anni, ha dimostrato di rappresentare un unicum nel panorama italiano dello spettacolo dal vivo, con il continuo sostegno e impulso di Regione Lombardia».

A comporre "OperaLombardia" sono, oltre al Donizetti, il "Grande" di Brescia, il "Sociale" di Como, il "Ponchielli" di Cremona e il "Fraschini2 di Pavia. I cinque teatri co-producono ogni anno opere liriche, con il supporto del Teatro

alla Scala e dell'orchestra dei Pomeriggi Musicali, che vengono rappresentate durante la stagione lirica nei diversi teatri del circuito.

Accademia Carrara, la nuova direttrice è la milanese Daffra



È la milanese Emanuela Daffra la nuova direttrice dell'Accademia Carrara, riaperta lo scorso aprile e sotto la nuova governance della [Fondazione](#).

Classe 1960, la storica dell'arte si è laureata all'Università degli Studi di Pavia e ha conseguito il perfezionamento alla Cattolica di Milano. Proviene dalla Pinacoteca di Brera, dove è stata reggente negli ultimi mesi. Oltre agli studi e alle esperienze professionali, sulla sua scelta tra i cinque candidati finalisti, su 32 complessivi, da parte del Cda della Fondazione ha influito il progetto presentato per concorrere all'incarico, che vede il futuro della Carrara nell'accesso alla cultura come diritto impostato sulla ricerca, la conservazione, l'educazione e la comunicazione e sulla

necessità di affermare sempre l'identità del museo a livello locale, nazionale e internazionale.

Assumerà la funzione dal primo gennaio 2016. L'incarico ha durata quadriennale.